



【青春随想】

## 看风景的人

◎ 会计 1302 班 刘柔雅



## 水陆洲

笑在春天 开在人心 凌毅 摄

我其实不是那种会感受生活的人，越长大感官越是迟钝，对身边事物也变得漠不关心。

三月的时候，学校的樱花花开得正盛，小道两旁大片大片的粉色着实赏心悦目。拍了照片给朋友发过去，都笑说，啊风景真美。我撇嘴回她，不过是春日里最普通的景色。

林花谢了春红，太匆匆。我深谙这个道理，却也未因为花期太短而留恋。花开时未能好好赏花，花谢时也无闲情逸致葬花。被友人知道我如此不珍惜这番美景，定会扼腕叹息。美好的事物人人向往，而樱花虽美，却美不到我心里。

个人喜静，不爱闹腾。也更偏爱冷色调。而湘潭的天气总是阴霾，少有的晴朗反倒不让人感觉温暖，阳光太过明媚，刺目，也就无心欣赏沿途风景。只是每日来去匆匆，回房闷声睡大觉。我以为，我不会成为一个看风景的人。

发现那一片绿是一次很偶然的机会。放课后饥肠辘辘地准备奔去吃饭，穿过教学楼对面那座小山，往日总是行色匆匆，眼里满是混沌，不曾细细看过这一路绿意。而那天鬼使神差一般，我抬起头向阳光望去，难得的太阳被春天新生的枝条抹去了炙热，只余一片暖意。忽的，饥饿好像也不再那么强烈，茂密的树丛中光斑时隐时现，打在石板铺就的小路上。我的身边人来人往，太阳还在不遗余力地温暖着大地，眼前有一大片绿，静谧而用力地生长，繁盛的枝叶遮挡住了周围的建筑，绿意浓得像是要滴

出来。我想起童话中的魔法森林，幽幽的光线和神秘的气息。此刻的我与这片绿地，像是使用了蒙太奇的电影，两个不同时空场景的拼接，奇妙的相遇。

这条路我已来回走过千百次，从日出到迟暮，却从未发现过这一片绿。有句歌词唱到“我为你翻山越岭，却无心看风景。”那个翻山越岭的人，眼中只有山那边的意中人，风景再美自然也比不过心中那个信念。而我，内心空荡无物，竟也如盲者看不到眼前的美好。我想，对生失去热情的人，大抵如此。

庆幸的是，还不算晚。发现美好的双眼还没有紧闭，沉睡的热情也被唤醒。生命那么长，需要自寻乐事，每一天都是崭新；世界那么大，无需翻山越岭，每一处都是风景。而我，正是那个看风景的人。

【初爱岁月】

## 好久不见

◎ 学通社 向颖

岁月荏苒，流年在指尖匆匆流逝，转眼间窗外已是骄阳似火，微风的吹拂，加上老师的“催眠曲”，让人昏昏欲睡。这时，趴在桌子上的我，思绪飘到了那段挥洒汗水却充满欢乐的时光，想起了那段青涩又稚嫩的青春。

那时，课堂上的你认真听讲，有时也玩小动作，吃东西，睡觉。课间，总是听到你与别人嬉戏打闹的声音。在我印象里，你是个活泼，充满阳光的男孩子。那时不知是你的微笑，还

是你帮我解答问题时的样子，总之你在我心里的感觉变了样。这段不知名的情绪来的太突然，让我不知所措。我喜欢跟你说话打闹，但同时又在害怕，这种矛盾让我纠结了。不过这样的矛盾并没有持续多久，因为我们分班了，而我又开始躲着你，随着时间的沉淀，这颗动荡的心终于安静下来。

可是高三的时候，命运的齿轮又让你我同在一个班级。平静的心湖荡漾起一点涟漪，而这涟漪还未波澜就被繁重的学业所中断，然后就没有然后了。时间久了，对你也没了那种感觉。时间是种很好的遗忘药，它改变了我。

现在想起当初那心动，有点好笑，有点怀念。来不及细细抚平那扰乱的心湖，来不及慢慢整理那如麻的情绪，青春的脚步匆匆，留下太多太多的遗憾与伤感，或许缅怀是最好的结局，凄美而深刻。若你我再相见，不去说什么以前，只想问问现状，对你说句，好久不见。

【光影世界】

## 光阴的故事

◎ 学通社 范才建

《少年时代》这部电影讲述了一个男孩从6岁到18岁的成长历程，导演理查德·林克莱特花了12年时间来完成这部电影。它细腻描画了孩子的成长过程，及其父母亲各个方面变化，让观众细致入微地体会到岁月流逝的痕迹。影片将生活的平淡琐碎以及成长的苦闷烦恼温和细腻娓娓道来。不起眼的小事也能在人们心中荡起不小的涟漪，因为成长就是许许多多微不足道的小事堆成今天平凡的你我，令人怀念的根本不是同学、同桌、同一首歌，而所有那些年不知不觉又不停止的失去，才令我们泪流满面。

平淡无奇的男孩，经历平凡人必做的事，一年年拔节，却让人看到自己的成长。这是这部实验性电影的高妙之处，用时间震撼我们的心灵，乘着电影这时光机回首我们平凡的少年时代。这也是电影诞生之初，记录消逝的现在，让此刻成为永恒的瞬间……

这部电影真正的主角是时间，本片出

从来没有对父母说过“我爱你”。曾经把这句话无数次地吞回肚子里，怕说出来显得矫情。现在才明白，陪伴也许才是表达自己对父母的爱的最好方式。

十八年来，因为读大学，第一次真正意义上的离开家。坐在缓缓开动的车上，隔着车窗看着向自己挥手的父母和他们眼中的不舍，我的眼泪差点夺眶而出。

曾经，我总是嫌母亲太唠叨，唠叨到让我心烦；抱怨母亲太严厉，做错一点点事情就要说上半天；嫌弃母亲太古板，一点也不懂时尚潮流。也曾抱怨父亲太严肃，记忆中很少见他笑；怨过父亲陪伴我们母女的时间太少，总是只能看到他忙碌的背影；恨过父亲打骂我，即使是我做错了。长大后才渐渐知道，母亲是把所有的精力花在了我身上，父亲是扛起了整个家的重担。他们都是以他们的方式爱着我，只是小时候的自己并不懂，还拼命想摆脱家的束缚。

如今一个人在外读大学，吃着食堂的饭菜，却又想起母亲做的饭菜。记得高三那年，母亲辞去了工作，专门照顾我的饮食起居。母亲精心准备可口的饭菜，让枯燥无聊的高三生活变得有滋有味。每当我住在宿舍懒散地玩手机不想看书时，心里特别希望父亲能义正言辞地把我骂一顿让我滚去学习。可是孩子长大了终究会离开父母，许多事情都要开始靠自己了。

现在最开心的事莫过于放假回家。一打电话告知父母我要回去的消息，隔着电话都能感受到他们的喜悦。每次回家，餐桌上总少不了我最爱吃的血酱鸭和尖椒牛肉。母亲总是把一盘菜中最好吃的部分夹给我，还撒谎说自己不喜欢吃内脏。想起以前不知道体谅她还总是和她顶嘴，我就后悔莫及。有同学问我上大学了为什么还回家，记得那么频繁，每次回家的车票我都保留着票根，现在已经厚厚一叠。我想，也许是想念母亲做的饭菜，也许是想念父亲时不时给我讲的大道理，也许是想看到他们开心的眼神。父亲曾说过，就是他们奋斗的动力。其实我说，你们也是我努力的源泉，我会用努力来回报你们。

我想对你们说声我爱你，想给你们一个大大的拥抱。我也会有空就回家，帮母亲做做家务，给父亲捶捶背，因为陪伴才是最长情的爱。

现的人物众多，他们随着时间的变化也在渐渐变化着，梅森随着母亲和姐姐先后经历了两个不完美的家庭，搬了几次家，大多太多的过客，尽管姐姐、母亲、父亲等人一直陪伴在其身边，但最终随着梅森走向大学生活，身边的所有人都和他做了一次告别，是的，他们还会一直在，但从某种意义上来说，他们也算是一种过客吧。而唯一自始至终陪伴在梅森身边，看着他一点点成长的，其实是时间吧。相对于时间来说，我们都是过客而已，而从生到死，能够一直陪伴着我们的也只有时间而已。

看完这部电影，我更加地觉得时间的短暂，十二年似乎也就是一瞬间而已。正如影片后面梅森的母亲的那句感慨“我原以为人生还会有很多”，结果突然发现时间已经流逝太多太多。所以我们总会感叹，感叹于身边人的变化，感叹于一个个的离开，但现实便是如此。在时间的长河中，我们所有人都无非是一名过客，我们从生到死，我们遇到一些人又离开一些人。没有人可以陪我们一辈子，但时间却可以，我们在这短暂的一生中会遇到很多人，而我们所能做的就是在自己最美好的一生中给自己遇到过的人带去最美好的回忆。

(下转第2、3版中缝)

态度乐观、积极、向上的人，充满热心、希望与信念。这样的人就像是一个正能量磁场或一种气流，可补充或改造四周较弱的负能量磁场。正能量还能吸引并增强小的正能量磁场，在遇到较强的负能量时，往往能起中和的作用，使之消极的影响力消退。以原则为核心的人有时只是远离有害的

工作的认识、加强组织管理、做好工作部署，集聚全体师生的智慧和热情，认真完成此项工作。

易兵指出，工程教育专业认证是我们国家重要的评估制度，注重人才培养过程的规范化和系统化。为做好学校专业认证工作，学校必须在以下三个方面继续加大工作力度：一是广大教师要认真学习领会工程教育专业认证的内涵和要求，树立正确的专业“认证观”，真正做到以学生为本；二是要深刻剖析专业现状，对照“认证”要求，认真做好自查、自评和自证；三是要做好专业认证的顶层设计，认真准备，扎实推进。

(通讯员 吴朝建)

